

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

20.11 _____ **04.12**

w siedzibie SDA Bydgoszcz
poniedziałek - piątek: 10:00 - 18:00
sobota: 10:00 - 16:00

AUKCJA RZEŹBY I OBIEKTÓW PRZESTRZENNYCH

04.12.2024 (ŚRODA)
GODZINA 19:00

UL. JAGIELLOŃSKA 47
85-097 BYDGOSZCZ

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990
BYDGOSZCZ

UL. JAGIELLOŃSKA 47
85-097 BYDGOSZCZ

tel.: 602 593 826
e-mail: bydgoszcz@sda.pl

www.sda.bydgoszcz.pl
www.sda.pl

1
Roland Kościótek
(Rzeszów 1988)

LUX LADY

2023

rzeźba ceramiczna szkliona
31 × 12,5 × 10 cm
sygn.: pieczęć autorska ROKO

CENA WYWOŁAWCZA: 1 000 zł

ESTYMACJA: 1 200 – 1 800 zł





2
Zbigniew Bury
(Wadowice 1966)

KONIK BUJANY

rzeźba w drewnie, orzech
38 × 13,5 × 28,5 cm
sygn.: Z. Bury

CENA WYWOŁAWCZA: 1 000 zł
ESTYMACJA: 1 800 – 2 200 zł



3
Paulina Gbiecka
(Warszawa 1987)

FESTIVATOR

ceramika formowana ręcznie,
malowana farbami podszkliwnymi
i szkliwiona, wypał w temp. 1200 st. C
22,5 × 14 × 29 cm
sygn.: π

CENA WYWOŁAWCZA: 2 400 zł
ESTYMACJA: 2 600 – 3 400 zł



4

Agnieszka Basak-Wysota
(ur.1983)

BEZ TYTUŁU

z cyklu *Skazy/brudy/blizny*
2023

obiekt szyty (tkanina, włóczki, bandaż,
wypełniacz do poduszek na krośnie malarskim),
65 × 53 × 14 cm
sygn.: Basak-Wysota 2023

CENA WYWOŁAWCZA: 6 000 zł

ESTYMACJA: 6 200 – 6 600 zł

5
Monika Osiecka
(Mediolan 1965)

MAŁA LADY

2023

brąz patynowany, stal
13 × 10 × 7 cm
sygn. na podstawie: MO, nr 8/8

CENA WYWOŁAWCZA: 5 000 zł
ESTYMACJA: 6 000 – 7 500 zł



6

Agnieszka Filipek
(Rzeszów 1995)

NIEBIESKA KRÓLOWA

z cyklu *Nieznany Panteon*
2024

ceramika szklwiona
48 × 24,5 × 11 cm
sygn.: A. Filipek 24'

CENA WYWOŁAWCZA: 4 000 zł
ESTYMACJA: 4 400 – 4 800 zł



7

Michał Kubiak
(Bydgoszcz 1946)

**PORTRET JERZEGO
DUDY-GRACZA**

brąz patynowany, granit (podstawa)
18 × 8 × 7,5 cm z podstawą
sygn.: naklejka autorska

CENA WYWOŁAWCZA: 4 400 zł
ESTYMACJA: 4 800 – 5 500 zł



8

Aleksandra Piasecka
(ur. 1981)

MYŚLI NIEUCZESANE

2023

edycja 3/5, pył marmurowy,
żywica akrylowa
51 × 25 × 34 cm
sygn. ręcznie grawerowana: Piasecka

CENA WYWOŁAWCZA: 21 000 zł

ESTYMACJA: 22 000 – 26 000 zł





9

Milena Paladino

(ur. 1985)

VASE COMPOSITION I'24

2024

wetna i przędza bawełniana na lnie, rama lipowa
77 × 64 × 3,5 cm

sygn. p.d. (naszywka ręcznie wyszywana):
monogram wiązany MP | 2024

CENA WYWOŁAWCZA: 4 600 zł

ESTYMACJA: 5 000 – 5 500 zł

10

Stanisław Horno-Popławski

(Kutaisi 1902 – Sopot 1997)

GIMNASTYK

lata 60. XX w.

brąz, odlew II
61 × 17 × 30 cm
sygn.: HOR-POP II

CENA WYWOŁAWCZA: 28 000 zł

ESTYMACJA: 30 000 – 36 000 zł

Wystawiany:

- 25/03 – 03/05/2017 – *Myślenie kamieniem*, Stanisław Horno-Popławski, Bydgoskie Centrum Sztuki w Bydgoszczy
- 09/08 – 07/09/2017 – *Myślenie kamieniem – odsłona druga*, Stanisław Horno-Popławski, Bydgoskie Centrum Sztuki w Bydgoszczy
- 04/07 – 08/08/2018 – *Stanisław Horno-Popławski*, Galeria Test, Mazowiecki Instytut Kultury w Warszawie

Reprodukowany:

- Roman Konik, *Myślenie kamieniem, Stanisław Horno-Popławski*, Wrocław 2016, str. 163,
- *Stanisław Horno-Popławski, Katalog zbiorów Bydgoskiego Centrum Sztuki, Bydgoszcz 2017, str. 61*



11

Stanisław Horno-Popławski

(Kutaisi 1902 – Sopot 1997)

KĄPIĄCA SIĘ

ok. 1950

brąz, odlew II
24 × 11 × 14 cm
sygn.: HOR-POP II

CENA WYWOŁAWCZA: 18 000 zł

ESTYMACJA: 20 000 – 26 000 zł

Wystawiany:

- 04/07 – 08/08/2018,
Stanisław Horno-Popławski, Galeria Test,
Mazowiecki Instytut Kultury
w Warszawie

Reprodukowany:

- Roman Konik, *Myślenie kamieniem*,
Stanisław Horno-Popławski, Wrocław
2016, str. 164-165,
- *Stanisław Horno-Popławski*,
Katalog zbiorów Bydgoskiego
Centrum Sztuki, Bydgoszcz 2017,
str. 43





12
Joanna Waliszewska

BYK

brąz
24 × 23,5 × 2 cm
niesygn.

CENA WYWOŁAWCZA: 2 400 zł
ESTYMACJA: 3 000 – 3 500 zł

13

Xawery Dunikowski
(Kraków 1875 – Warszawa 1964)

BRZEMIENNA

brąz
100 × 75 × 40 cm
sygn. p.d.: Xawery Dunikowski Paris, znak
firmy odlewniczej: IV/IV ART.PRODUKT

CENA WYWOŁAWCZA: 120 000 zł*
ESTYMACJA: 140 000 – 160 000 zł





14

Igor Mitoraj

(Oederan 1944 – Paryż 2014)

CENA WYWOŁAWCZA: 26 000 zł*

ESTYMACJA: 28 000 – 30 000 zł

CENTURION

1985

brąz patynowany
18 × 14 × 11 cm
sygn. l.d.: MITORAJ, na spodzie wybity
nakład: HC 1235/1500



15

Małgorzata Dajewska

(Sosnowiec 1958)

SŁODYCZ LUKRECJI

2016

szkło optyczne, barwne, firmy Ornelia Crystalex,
(Czechy), klejone, szlifowane, polerowane
12,5 × 27,5 × 7 cm
sygn.: Małgorzata Dajewska 2016

CENA WYWOŁAWCZA: 4 600 zł

ESTYMACJA: 5 000 – 6 000 zł

Wystawiany:

- 6/09 – 28/10/2018, *Dopełnianie*.
Małgorzata Dajewska & Piotr Błazejewski.
Pałac Schoena, Muzeum w Sosnowcu

Reprodukowany:

- *Dopełnianie*. Małgorzata Dajewska
& Piotr Błazejewski, katalog wystawy, str. 36



16
Maciej Marschall
(Kętrzyn 1978)

BEZ TYTUŁU

2023

gips patynowany, stal spawana (w podstawie)
63 × 25,5 × 25 cm
niesygn.

CENA WYWOŁAWCZA: 15 000 zł

ESTYMACJA: 18 000 – 22 000 zł

Wystawiany:

– 29/09 – 10/11/2023, *Prosta rozmowa,*
Anna Szprynger i Maciej Marschall,
Bydgoskie Centrum Sztuki



17
Julia Stachowska
(Rawicz 1997)

GRACJOZBIÓR III

2024

marmur karraryjski
19 × 29 × 24 cm
sygn.: J.Stachowska | 24

CENA WYWOŁAWCZA: 5 500 zł
ESTYMACJA: 6 000 – 7 000 zł



18

Konstanty Laszczka

(Makówiec Duży 1865 – Kraków 1956)

KRÓLEWNA ŻMIJA

głina

42 × 19 × 19 cm

sygn.: K. Laszczka

CENA WYWOŁAWCZA: 8 000 zł*

ESTYMACJA: 10 000 – 13 000 zł



19

Jerzy Nowakowski
(Przemysł 1947)

BEZ TYTUŁU

brąz
5 × 32,5 × 23,5 cm
niesygn.

CENA WYWOŁAWCZA: 2 600 zł*

ESTYMACJA: 3 000 – 4 000 zł

20
Dominik Wdowski
(Radom 1979)

SZATA DEJANIRY

2024

żywica akrylowa, ed. 2/7
73 × 23 × 21 cm
sygn.: monogram wiązany DW 2/7, A.D. 2024

CENA WYWOŁAWCZA: 15 000 zł

ESTYMACJA: 18 000 – 20 000 zł





21

Aleksandra Koper

(Józefów 1982)

GŁOWA NR 20

z cyklu *Guys*

2024

polimer
23 × 12 × 17,5 cm
sygn.: Koper'24

CENA WYWOŁAWCZA: 3 000 zł

ESTYMACJA: 4 000 – 5 000 zł

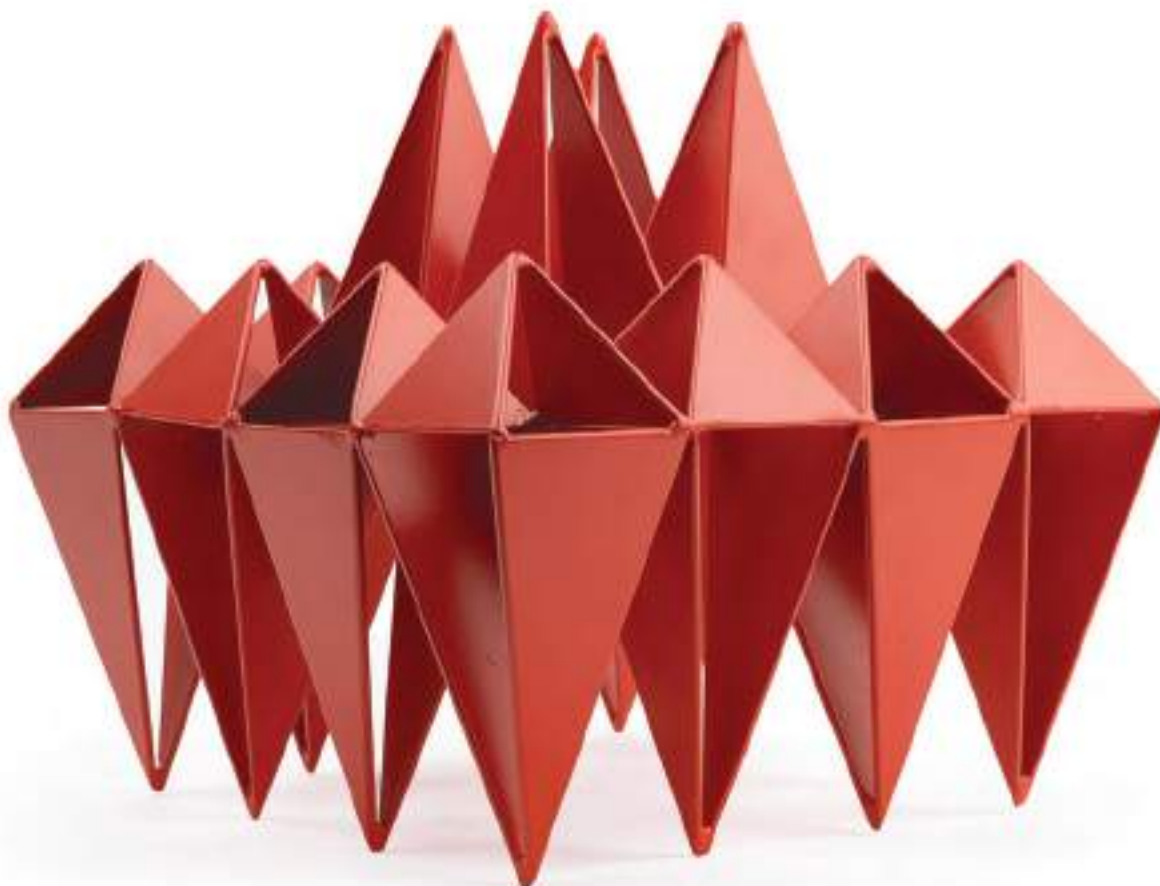


22
Alicja Majewska
(Malbork 1960)

ON
2001

mosiądz, kostka brukowa
33 × 10 × 10 cm
sygn.: monogram wiązany AM

CENA WYWOŁAWCZA: 25 000 zł
ESTYMACJA: 26 000 – 28 000 zł



23

Gerhard Jürgen Blum-Kwiatkowski
(Elbląg 1930 – Hunfeld 2015)

BEZ TYTUŁU

I. 1970-80

stal
22,5 × 23,5 × 23,5 cm
sygn.: (plakietka autorska) Jürgen Blum

CENA WYWOŁAWCZA: 13 000 zł*

ESTYMACJA: 15 000 – 20 000 zł

24

Józef Polewka

(Myślenice 1963)

DEZYNWOLTURA

2022

brąz patynowany, mosiądz (formy użytkowe)

94,5 × 50 × 25,5 cm

sygn.: znak autorski POLEWKA 2022

CENA WYWOŁAWCZA: 13 000 zł

ESTYMACJA: 15 000 – 18 000 zł





25

Wacław Szymanowski
(Warszawa 1859 – Warszawa 1930)

MACIERZYŃSTWO II

1901

gips
52 × 33 × 29 cm
sygn.: W. Szymanowski

CENA WYWOŁAWCZA: 66 000 zł
ESTYMACJA: 70 000 – 76 000 zł

Wystawiany:

- Praga; Düsseldorf, Internationale Kunstausstellung, 1903
- Monachium, 1905

Reprodukowany:

- Nemo, *Listy paryskie*, „Kraj”, w „Życie i Sztuka”, 1903, nr 19, s. 2-4;
- Kotwicz, *Z wystaw monachijskich*, tamże, 1905, nr 25, s. 4 il. [rzeźba jest widoczna na fot. z wyst.];
- *Katalog der Internationalen Kunstausstellung, Düsseldorf*, 1904, poz. 2070;
- XVI wyst. *Sztuki* [kat.] K. 1012 s. nlb. [rzeźba jest widoczna na fot. z wyst. w Monachium w 1905 r. i w Düsseldorfie w 1904 r.]

Wystawy i reprodukcje dot. rzeźby w brązie.



26
Piotr Socha
(Konin 1990)

FLEGMATYK

2017

żywica patynowana
36 × 30 × 27 cm
sygn.: Socha P. 2017 Flegmatyk

CENA WYWOŁAWCZA: 6 500 zł

ESTYMACJA: 7 000 – 9 000 zł



27
Jerzy Kędziora
(Częstochowa 1947)

SZCUDLARZ

2021

autorski kompozyt syntetyczny
(zimny brąz, z pyłem mosiężnym), stal –
posiada linkę stalową, która umożliwia
jego podwieszenie; może być również
prezentowany w formie stojącej, ed. 1/3
66 × 68 × 80 cm
niesygn.

CENA WYWOŁAWCZA: 18 000 zł
ESTYMACJA: 22 000 – 30 000 zł

Wystawiany:

- Jerzy Kędziora. *Rozlewiska i nurty oboczne*, Galeria 4 Arte, Częstochowa 2022

Reprodukowany:

- Jerzy Kędziora. *Rzeźba*, s. 38-39, wydawnictwo Bosz, Olszanica 2024



28
Kamil Zaitz
(Oświęcim 1987)

KOŃ

2021

stal kuta, dębowa podstawa, ed. 1/10
56 × 41 × 23 cm
sygn.: Zaitz

CENA WYWOŁAWCZA: 5 000 zł
ESTYMACJA: 6 500 – 7 000 zł

29

Aliaksandr Sakalou

(ur. 1989)

LEGENDA

2019

brąz patynowany, marmur (podstawa)
32 × 21 × 13 cm z podstawą
sygn. l.d.: SAKALOU, nr 2/8

CENA WYWOŁAWCZA: 5 500 zł

ESTYMACJA: 6 500 – 7 500 zł





30

Konrad Ziółkowski

(Strzelin 1981)

GROGIS

2023

brąz patynowany, labradoryt postarzany

38 × 21 × 34,5 cm

sygn. i num. na podstawie: GROGIS 1/1

2019 | Konrad Ziółkowski

CENA WYWOŁAWCZA: 5 000 zł

ESTYMACJA: 7 000 – 9 000 zł



31
Józef Polewka
(Myślenice 1963)

KIWI W DUECIE
2024

brąz patynowany
I. 18 × 11,5 × 19 cm
II. 14,5 × 9 × 17 cm
sygn.: znak autorski POLEWKA 2024

CENA WYWOŁAWCZA: 4 000 zł
ESTYMACJA: 6 000 – 8 000 zł

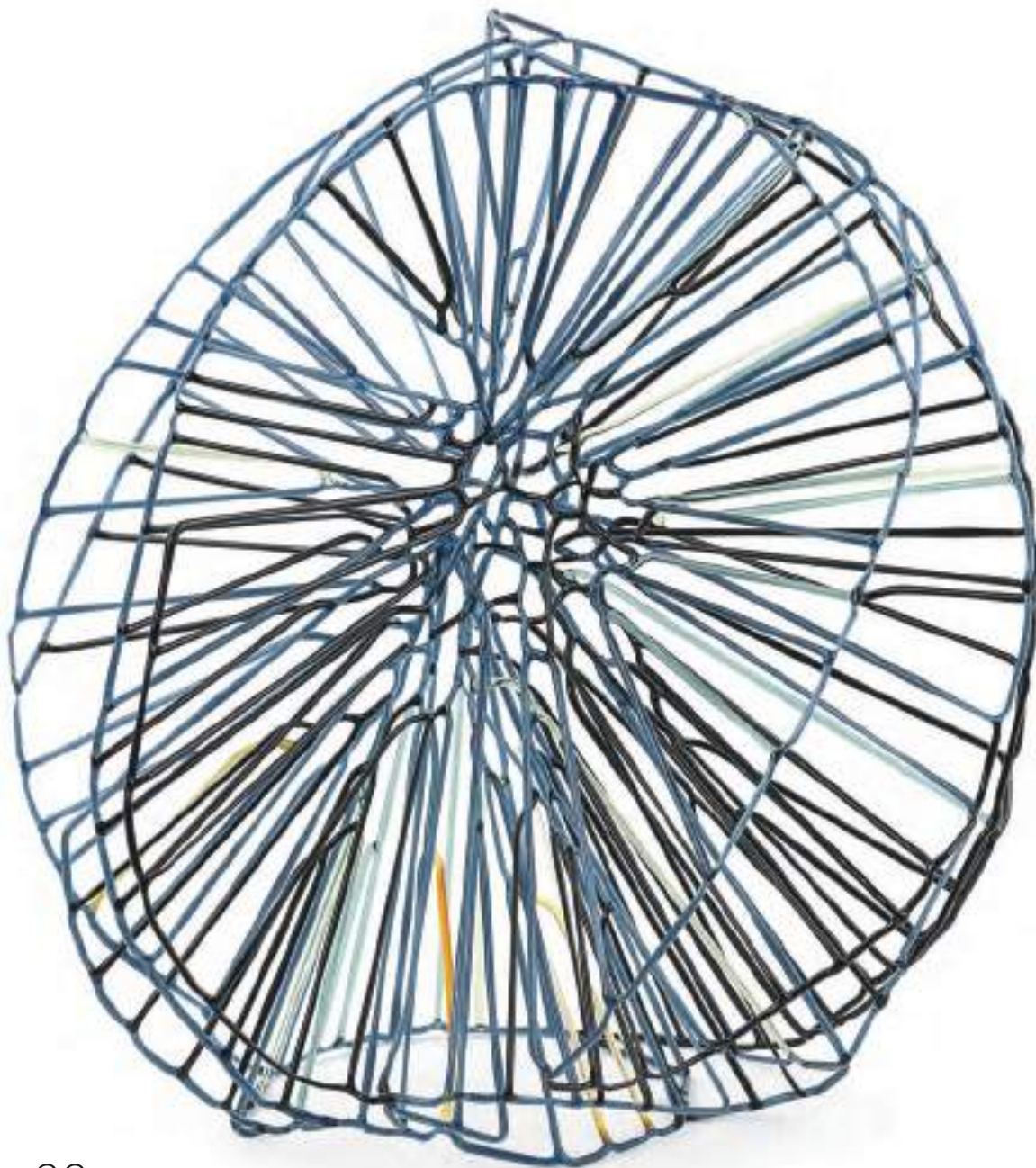
32
Roland Grabkowski
(Wrocław 1985)

ROCKET GIRL
(O PODBIJANIU
NOWYCH CIAŁ NIEBIESKICH)
2024

żywica akrylowa, ed. 3/20
34 × 11,5 × 14 cm
sygn.: Roland | Grabkowski |
"Rocket Girl" | 2024, 3/20

CENA WYWOŁAWCZA: 5 000 zł
ESTYMACJA: 6 500 – 7 500 zł





33
Katarzyna Krej
(ur. 1979)

POCZĄTEK

2024

kolorowe szkło borokrzemowe kształtowane w ogniu
31 × 28 × 19 cm
sygn.: KREJ

CENA WYWOŁAWCZA: 4 600 zł
ESTYMACJA: 5 000 – 7 000 zł



34

Anna Sołtysik

(Kraków 1983)

KRECIK

2015

brąz patynowany, kalcyt (podstawa)
12 × 16,5 × 16 cm z podstawą
sygn.: An

CENA WYWOŁAWCZA: 1 400 zł

ESTYMACJA: 2 000 – 3 000 zł



35

Zbigniew Gostomski
(Bydgoszcz 1932 – Otwock 2017)

DWIE STELE

2001

granit
112 × 13,5 × 14 cm (każdy element)
niesygn.

CENA WYWOŁAWCZA: 11 000 zł*

ESTYMACJA: 13 000 – 16 000 zł

Wystawiany i reprodukowany:

- *EIN JAHR 30 POSITIONEN RÄUME*,
Museum Modern Art w Hünfeld,
RÄUME 27, str. 20



36

Tomasz Witkowski

(Olsztyn 1978)

KOCUR

2024

drewno barwione lakierowane
29 × 17 × 78 cm
sygn.: (biała plakieta z inicjałem) TW

CENA WYWOŁAWCZA: 4 400 zł

ESTYMACJA: 5 000 – 6 000 zł

37
Lorenzo Tartari
(ur. 1957)

BOREALE
2005

szkło Murano
24,5 × 8 × 8,5 cm
sygn.: Marty Murano 1/1
2005 BOREALE

CENA WYWOŁAWCZA: 6 500 zł
ESTYMACJA: 7 000 – 9 000 zł





38
Aleksandra Latanowicz
(ur. 1991)

BIZON NAD MORZEM

2024

odlew z brązu, podstawa szklana
(materiał z drugiego obiegu)
24,5 × 22 × 12 cm
sygn.: monogram wiązany AL

CENA WYWOŁAWCZA: 4 600 zł
ESTYMACJA: 4 800 – 5 500 zł

Podstawa rzeźby to szklana cegła
znaleziona w rodzinnym domu artystki,
licząca ok. 100 – 150 lat; oryginalny stan
zachowania (widoczny odprysk).

39

Jolanta Herma-Pasińska

(Bielsko-Biała 1975)

SPLIT

2023

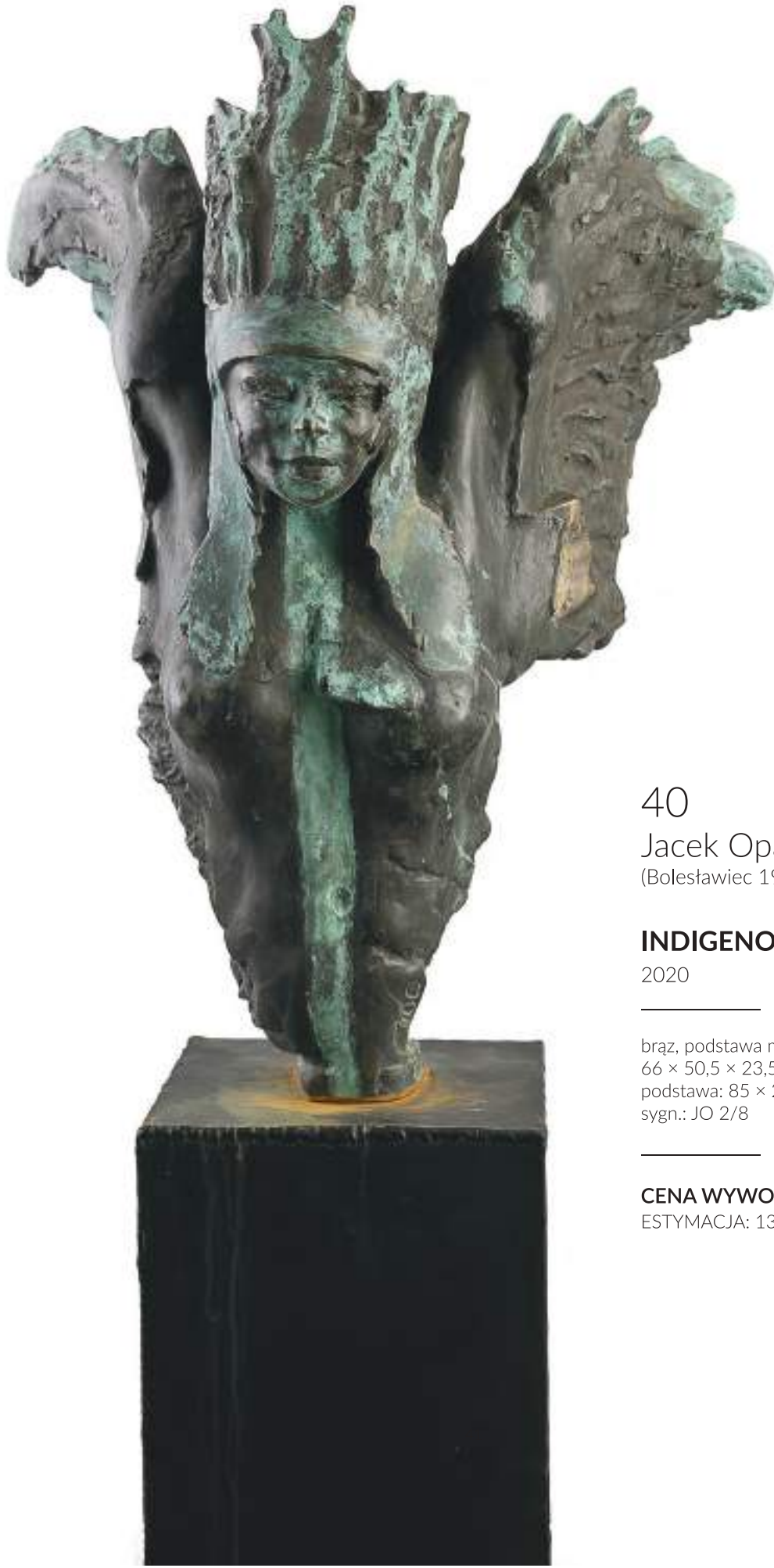
ceramika
86,5 × 36 × 24 cm
sygn.: pieczęć autorska

CENA WYWOŁAWCZA: 3 000 zł

ESTYMACJA: 3 200 – 4 000 zł

Rzeźba z funkcją lampy, posiada
podłączenie do prądu.





40

Jacek Opała
(Bolesławiec 1970)

INDIGENOUS

2020

brąz, podstawa metalowa, patynowana
66 × 50,5 × 23,5 cm
podstawa: 85 × 23,5 × 23,5 cm
sygn.: JO 2/8

CENA WYWOŁAWCZA: 11 000 zł
ESTYMACJA: 13 000 – 16 000 zł



41

Aleksandra Waliczek

(ur. 2000)

Z OBIADU NICI

2024

obrus babci artystki, farby olejne, tkaniny, nici
85 × 135 × 2 cm
sygn. (wyszyty napis wzdłuż dolnej krawędzi
dłuższego boku): OLA WALICZEK 2024

CENA WYWOŁAWCZA: 4 000 zł

ESTYMACJA: 5 000 – 6 000 zł

Obiekt wykonany z materiałów z drugiego obiegu, może być prezentowany naściennie bądź jako forma, do której się odwołuje – tj. obrus.

INDEKS ARTYSTÓW

BASAK-WYSOTA AGNIESZKA 4
BLUM-KWIATKOWSKI GERHARD
JÜRGEN 23
BURY ZBIGNIEW 2
DAJEWSKA MAŁGORZATA 15
DUNIKOWSKI XAWERY 13
FILIPEK AGNIESZKA 6
GOBIECKA PAULINA 3
GOSTOMSKI ZBIGNIEW 35
GRABKOWSKI ROLAND 32
HERMA-PASIŃSKA JOLANTA 39
HORNO-POPŁAWSKI STANISŁAW
10, 11
KĘDZIORA JERZY 27
KOPER ALEKSANDRA 21
KOŚCIÓŁEK ROLAND 1
KREJ KATARZYNA 33
KUBIAK MICHAŁ 7
LASZCZKA KONSTANTY 18
LATANOWICZ ALEKSANDRA 38
MAJEWSKA ALICJA 22

MARSCHALL MACIEJ 16
MITORAJ IGOR 14
NOWAKOWSKI JERZY 19
OPAŁA JACEK 40
OSIECKA MONIKA 5
PALADINO MILENA 9
PIASECKA ALEKSANDRA 8
POLEWKA JÓZEF 24, 31
SAKALOU ALIAKSANDR 29
SOCHA PIOTR 26
SOŁTYSIK ANNA 34
STACHOWSKA JULIA 17
SZYMANOWSKI WACŁAW 25
TARTARI LORENZO 37
WALICZEK ALEKSANDRA 41
WALISZEWSKA JOANNA 12
WDOWSKI DOMINIK 20
WITKOWSKI TOMASZ 36
ZAITZ KAMIL 28
ZIÓŁKOWSKI KONRAD 30

4

BASAK-WYSOTA AGNIESZKA
(ur. 1983)

Absolwentka malarstwa sztalugowego na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Wyróżniony dyplom z malarstwa oraz doktorat realizowała pod opieką prof. Lecha Wołskiego. Od 2020 roku pracuje w Katedrze Malarstwa, obecnie jako adiunktka. Uczestniczka wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Autorka wystaw indywidualnych. Jej prace znajdują się w kolekcjach m.in. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, MBWA w Lesznie czy w zbiorach Fundacji ZW. Od 2022 roku tworzy obiekty sztywne i miękkie formy przestrzenne.

23

BLUM-KWIATKOWSKI GERHARD JÜRGEN
(1930 Ulnowo – 2015 Hünfeld, Niemcy)

Pochodzący z Polski, działający w Niemczech malarz, rzeźbiarz, twórca instalacji, teoretyk sztuki. Założył Museum Modern Art w Hünfeld oraz galerię New Space w Fuldzie. Był inicjatorem i współzałożycielem Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu. Zdefiniował pojęcie sztuki reduktywnej oraz założenia sztuki inteligentnej. W Hünfeld zrealizował ideę Otwartej Książki, popularyzując dokonania poezji konkretnej w przestrzeni miejskiej.

Sam o sobie mówił: *twórca stanów wyjątkowych*. Działalność twórczą rozpoczął jako malarz, stopniowo przechodząc do form przestrzennych. Głosił redukcję formy i był zwolennikiem minimalizmu. Jego serie białych i czarnych sześcianów były nie tylko efektem dążeń do uproszczenia formy, ale również praktyczną realizacją złożonej koncepcji sztuki. Artysta nazywał te instalacje konstelacjami energetycznymi albo konstelacjami energii czasowych. Prace te reprezentują wielowymiarową rzeczywistość i mają oddziaływać na widza swoją wewnętrzną energią. Sztuka tworzy się w napięciu, na styku dzieła i odbiorcy, między wytworem a odczuciem. Jej celem jest prowokowanie, rozwój, budowanie świadomości.

Od lat 70. zakładał tzw. stacje sztuki, tym samym formułując ideę stacjonizmu, co wyrastało z chęci i potrzeby dotarcia do odbiorców, którzy na co dzień nie są związani z działaniami artystycznymi. Nie tworzył dla siebie, był wrażliwy na potrzeby lokalnych społeczności, otwarty na dialog. Mówiąc słowami artysty: *Każdy człowiek zasługuje na sztukę; trzeba go w nią wciągnąć i pomóc mu, by czerpał z niej radość na swoim poziomie*. W ostatnich latach życia skłaniał się w stronę filozofii, matematyki i mistycyzmu.

2

BURY ZBIGNIEW
(Wadowice 1965)

Przez rok uczył się w Prywatnej Szkole Sztuk Wizualnych w Bielsku-Białej. Przy odnawianiu polichromii w Gieraltowicach zaprzyjaźnił się z artystą Karolem Pustelnikiem, członkiem „Grupy Krakowskiej”. Pozostał z nim w bliskim kontakcie aż do śmierci Pustelnika w 2010r. W 1996 roku wraz z Piotrem Jarguszem, założył grupę artystyczną „Studio TU”. W 1997 roku brał udział w targach artystycznych „Kunst Findet Kunst” w Monachium, gdzie prezentował prace poświęcone problemowi wolności w krajach postkomunistycznych. W 2002 roku w Isny (Niemcy) jego projekt pod nazwą „Red Line Art – European Art- Project 2002” zdobył największe uznanie i został zrealizowany. Wystawia w kraju i za granicą, jest artystą działającym interdyscyplinarnie, uprawiającym malarstwo, ceramikę, rzeźbę. Od 2008 roku tworzy równoległe karykaturalne prace pod pseudonimem Alex Johanson. W 2009 roku został odznaczony Srebrnym Medalem Towarzystwa „Labor Omnia Vincit”, a w 2013 roku otrzymał odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W 2020 r. uzyskał Dyplom Honorowy Narodowej Akademii Sztuki Ukrainy w Kijowie. Należy do grupy plastycznej „Nadskawie” działającej przy Towarzystwie Miłośników Ziemi Wadowickiej oraz Kazimierskiej Konfraterni Sztuki – Kolonii Artystycznej w Kazimierzu Dolnym.

15

DAJEWSKA MAŁGORZATA
(Sosnowiec 1958)

W latach 1977–1982 studiowała w Katedrze Szkoła PWSSP we Wrocławiu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) w pracowniach profesorów Henryka Wilkowskiego, Ludwika Kiczura i Jerzego Chodurskiego. Dyplom zrealizowała pod kierunkiem prof. Zbigniewa Horbowego. Od roku 1984 jest pracownikiem naukowym w Katedrze Szkoła. W latach 1996–2002 zajmowała w niej stanowisko kierownika. W 2001 roku otrzymała tytuł profesora zwyczajnego. Obecnie prowadzi Pracownię Ekspansji Szkoła w Katedrze Szkoła. Dwukrotnie została wybrana dziekanem macierzystego wydziału. Zajmuje się szkłem artystycznym oraz użytkowym. Specjalizuje się w małych formach rzeźbiarskich ze szkła wykonanych techniką „na zimno” z użyciem techniki szlifowania, piaskowania, rytowania, zgrzewania. Nagradzono ją wielokrotnie, m.in. w roku 1995 zdobyła pierwszą nagrodę w konkursie „Szkło Polskie’ 95”. W roku 1996 na Międzynarodowych Targach Poznańskich zestaw użytkowy jej projektu o nazwie *Aquarius* został nagrodzony złotym medalem, a wszystkie produkowane elementy tego zestawu zostały opatentowane. W roku 2009 otrzymała za swój dorobek artystyczny Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki. W 2012 została odznaczona przyznaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką „Zasłużony dla kultury polskiej”. W 2013 otrzymała

Srebrny Medal „Gloria Artis”, także z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych w kraju oraz w Belgii i Niemczech, a także w ponad 120 wystawach grupowych w Polsce, w Belgii, Danii, Finlandii, Francji, Japonii, Kuwejcie, Meksyku, Niemczech, Szwajcarii, USA i we Włoszech.

13
DUNIKOWSKI XAWERY
(Kraków 1875 – Warszawa 1964)

Rzeźbiarz, malarz, wybitny pedagog. Przez krytyków uznawany za jednego z najwybitniejszych artystów XX wieku – wizjonera. W latach 1896-1903 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, najpierw w pracowni Alfreda Dauna, następnie w pracowni Konstantego Laszczki. W latach 1903-1910 był wykładowcą rzeźby w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Odbił długą podróż do Londynu i Paryża. W 1922 roku powrócił do rodzinnego Krakowa, gdzie objął funkcję profesora rzeźby na swojej macierzystej uczelni. Katedrą Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych kierował w latach 1945-1955 roku. W 1959 roku objął stanowiska profesora i kierownika Pracowni Rzeźby w Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Do grona jego uczniów należeli m.in. Maria Jarema, Marian Konieczny czy Jerzy Bereś. W swojej twórczości szybko zerwał z tradycją akademicką i wszechobecnymi wpływami Auguste'a Rodine'a, decydując się na pójście w kierunku ducha Młodej Polski – ekspresyjnego wyrażania najgłębszych myśli i niepokojów. Jego rzeźby cechuje syntetycznie potraktowana bryła, na wpół abstrakcyjna, zwarła i ekspresyjna, niekiedy monumentalna. Artysta wielokrotnie nagradzany i odznaczany.

6
FILIPEK AGNIESZKA
(Rzeszów 1995)

Uczyła się w Liceum Plastycznym imienia Piotra Michałowskiego w Rzeszowie na kierunku Snycerstwo. Dyplom zawodowy uzyskała w pracowni prof. Pawła Chlebka. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (Wydział Rzeźby, pracownia prof. Bogusza Salwińskiego, Pracownia Medalierstwa i Małych Form Rzeźbiarskich prof. Krzysztofa Nitscha), była wolnym słuchaczem w Pracowni Ceramiki. W 2020 przeniosła się na stałe na Wydział Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie w 2021 roku uzyskała dyplom magistra sztuki na Wydziale Rzeźby i Intermediów.

Prowadzi Autorską Pracownię Ceramiki Artystycznej. Swoje prace wystawiała m.in. w Warszawie, Tarnowie, Gdańsku czy Lublinie. Jak sama mówi: *Wszystkie moje prace łączy dziwny mistycyzm. Są opowieścią o zapomnianym i niezdefiniowanym. O zlepkach elementów rzeczywistości, natury, przedmiotów oraz snów zapisanych w podświadomości.*

3
GOBIECKA PAULINA
(ur. 1987)

Absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Obroniła dyplom w pracowni prof. Piotra Gawrona, a w 2015 roku uzyskała aneks w pracowni prof. Stanisława Bracha. Dwukrotna stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendystka m. st. Warszawy i Instytutu Adama Mickiewicza. Ceni kontakt z szerszą publicznością, dlatego często działa w przestrzeni publicznej. Współtworzy pracownię ceramiki „Ogród Sztuk” na warszawskim Żoliborzu oraz Fundację „Ogród Ceramiki”. Należy do międzynarodowego Stowarzyszenia Artystów Ceramików Keramos, Oddziału Warszawskiego ZPAP oraz International Ceramic Artist Network (ICAN). Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych.

35
GOSTOMSKI ZBIGNIEW
(Bydgoszcz 1931 - Otwock 2017)

Malarz, rzeźbiarz, aktor, koneser sztuki, meloman. Przez ponad dwadzieścia lat występował na deskach Teatru Cricot 2 Tadeusza Kantora i był uczestnikiem jego happeningów.

Studiował malarstwo w latach 1953-1959 w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie otrzymał dyplom w pracowni Michała Byliny. W 1962 roku uzyskał specjalizację z zakresu gobelinu artystycznego. W 1988 nadano mu tytuł profesora macierzystej uczelni.

Był jednym ze współzałożycieli galerii Foksal w Warszawie (a także projektantem jej wnętrza). Choć jego malarstwo było niezwykle zróżnicowane, szczególnie istotną kwestią były dla niego zagadnienia formalne, kompozycja i struktura obrazu, iluzja przestrzeni, geometria i kolor – które studiował w ramach abstrakcyjnych kompozycji obrazowych. W połowie lat 60. XX wieku zaczął przenosić swoje rozważania w przestrzeń, tworząc serię trójwymiarowych obiektów będących przetworzeniem jego wcześniejszych malarskich dokonań. Zajmował się badaniem iluzyjności przestrzeni, kontrastów światła i cienia. Pracował nad możliwością przekształcenia obrazu w relief za pomocą środków optycznych.

Joanna Waliszewska, Byk
fragment



30

GRABKOWSKI ROLAND
(Wrocław 1985)

Absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. W 2014 roku obronił dyplom magisterski z zakresu rzeźby, który zrealizował w pracowni dyplomującej prowadzonej przez prof. Janusza Kucharskiego. W 2012 roku otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. Uczestniczył w rezydencjach artystycznych: The Maple Terrace Residency, Brooklyn, Nowy Jork, USA (2019 r.) oraz Chitrashaala, Rajasthan, Indie (2019 r.). W 2021 roku uzyskał stopień doktora w dziedzinie Sztuki, dyscyplinie Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki. Obecnie pracuje na macierzystej uczelni jako asystent w I Pracowni Rzeźby prowadzonej przez dr hab. Grzegorza Niemyjskiego. Jest autorem 8 wystaw indywidualnych oraz ponad 30 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i tworzy we Wrocławiu.

39

HERMA-PASIŃSKA JOLANTA
(ur. 1975)

Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła Unikatowego. Dyplom z zakresu ceramiki obroniła w 2000 roku w pracowni prof. Krystyny Cybińskiej i prof. Przemysława Lasaka, aneks z malarstwa w pracowni prof. Wandy Gołkowskiej. W 2020 roku uzyskała tytuł doktora w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego, gdzie obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w pracowni ceramiki.

Uczestniczka ponad czterdziestu wystaw w Polsce, Niemczech, Austrii, Hiszpanii, Portugalii i Chorwacji.

Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Historycznego w Bielsku-Białej, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Etnograficznego w Talavernie w Hiszpanii oraz w kolekcjach prywatnych w Europie, Australii i Stanach Zjednoczonych. Od ponad dwudziestu lat prowadzi autorską pracownię w Bielsku-Białej, gdzie tworzy głównie wielkogabarytowe rzeźby ceramiczne.

10, 11

HORNO-POPŁAWSKI STANISŁAW
(Kutaisi, Gruzja 1902 – Sopot 1997)

W 1922 roku rozpoczął studia w moskiewskiej Szkole Malarstwa, Rzeźby i Architektury, by niedługo potem przenieść się do Warszawy i tam podjąć naukę w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Malarstwo studiował u prof. Tadeusza Pruszkowskiego, natomiast rzeźbę w pracowni prof. Tadeusza Breyera. Dyplom uzyskał w 1931 roku. Po podróżach do Francji i Włoch na początku lat 30. został wykładowcą na Uniwersytecie Wileńskim. Podczas II wojny światowej nie przestawał tworzyć, mimo że został czynnym uczestnikiem kampanii wrześniowej, a później więźniem obozu w Woldenbergu. Po wojnie zamieszkał w Białymstoku, gdzie został profesorem Szkoły Sztuk Pięknych, następnie w latach 1946–1949 był wykładowcą na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (w 1996 otrzymał tytuł doktora honoris causa tej uczelni), w latach 1946–1970 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku, gdzie w latach 1949–1950 i 1956–1960 był dziekanem Wydziału Rzeźby. W latach 50. zaangażował się w odbudowę Starego Miasta w Gdańsku jako główny projektant rzeźb. Wielokrotnie nagradzane prace Stanisława Horno-Popławskiego eksponowane były w wielu miastach Europy, m.in. w Paryżu, Oslo, Florencji, Bukareszcie, Tbilisi, Lwowie, Odessie. Znajdują się również w kolekcjach prywatnych w Polsce, Niemczech, Norwegii, Kanadzie, oraz w zbiorach publicznych, m.in. Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Gdańsku, Szczecinie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Muzeów Okręgowych w Bydgoszczy i Białymstoku, a także w zbiorach Związków Plastyków w Moskwie, Tbilisi, Kutaisi i Berlinie. W 2017 roku Stanisław Horno Popławski został patronem Bydgoskiego Centrum Sztuki, co w szczególny sposób upamiętnia jego związek z Bydgoszczą, gdzie mieszkał i tworzył w latach 70.

27

KĘDZIORA "JOTKA" JERZY
(ur. 1947)

Rzeźbiarz, malarz, designer, pedagog, absolwent ASP w Gdańsku. Uczestnik ponad 500 wystaw w Polsce i na świecie. Autor pomników i rzeźbiarskich akcentów w przestrzeni publicznej. Laureat wielu nagród.

Kędziora od początku swojej drogi artystycznej interesował się sztuką kinetyczną i eksperymentami rzeźbiarskimi. Zmienność czasu, wyborów i egzystencji w czasach nam współczesnych stała się podstawą jego artystycznych poszukiwań, które skłoniły go do podjęcia pracy nad rzeźbami balansującymi, dzięki którym zyskał uznanie na całym świecie. Pokazywał je na monumentalnych wystawach plenerowych, m.in. w Dubaju, Abu Dhabi, Palm Beach, Long Island, Berlinie, Pradze czy Singapurze oraz na takich imprezach jak Biennale w Wenecji, Art Basel Miami, Art Taipei czy ARTZUID - Biennale Rzeźby w Amsterdamie. W Polsce tworzy Szlak Rzeźb Balansujących, którego reprezentacje można oglądać w przestrzeni publicznej w wielu miejscach kraju.

21

KOPER ALEKSANDRA
(Józefów 1982)

Artystka skupiającą się w swoich pracach na fizyczności i jej związku z materią. Studiowała na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi z dyplomem rzeźby i grafiki. Jej prace były prezentowane na wielu wystawach w Polsce i za granicą, m.in. podczas wystawy zbiorowej iCan Gallery w Yogyakarcie w Indonezji. Autorka rzeźby „Konin” w Koninie. Jej prace można było podziwiać także na indywidualnej wystawie „Proszę dotknij/Please Touch” w Warszawie.

1

KOŚCIÓŁEK ROLAND
(Rzeszów 1988)

Jest absolwentem Wydziału Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2019) oraz Wydziału Architektury Wnętrz na PWSW w Przemyśle (2013). Rzeźba dyplomowa w ramach wyróżnienia została wystawiona w Pałacu Sztuki przy placu Szczepańskim w Krakowie, a następnie zakupiona przez Muzeum Westerplatte w Gdańsku, gdzie do chwili obecnej można ją oglądać jako część ekspozycji stałej. W konkursie *Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba* roku 2019/2020 otrzymał nagrodę Marszałka województwa Podkarpackiego, brał udział w międzynarodowym konkursie w Ostrawie w Czechach, który finalnie zakończył się wystawą pokonkursową oraz w 4. Studenckim Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej 2017 i wystawie pokonkursowej w Krakowie. Uczestnik międzynarodowego pleneru w Imatrze w Finlandii, a także pleneru rzeźbiarskiego w fabryce porcelany „Ćmielów”. Brał udział w kilkunastu wystawach grupowych, jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą.

33

KREJ KATARZYNA
(ur. 1979)

Rzeźbiarka i projektantka szkła, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jej twórczość inspirowana jest tym, co ludzie chcą przekazać poprzez swój strój oraz tym, co skrywają głęboko w swoich duszach. Najważniejsze wyróżnienia, jakie otrzymała artystka, to m.in. Stypendium Twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Polski w 2024 roku, członkostwo w jury konkursu „2023 GAS Green Exhibition” organizowanego przez Glass Art Society w Seattle oraz kwalifikacja do finału Międzynarodowego Konkursu Szkła im. Horbowego w 2023 roku. Jej prace były dwukrotnie prezentowane w prestiżowej publikacji „New Glass Review”, wydawanej przez The Corning Museum of Glass w Nowym Jorku (2003, 2005). Rzeźby Katarzyny Krej znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych zarówno w kraju, jak i za granicą. Były wystawiane m.in. w Niemczech, we Francji i we Włoszech.

7

KUBIAK MICHAŁ
(Bydgoszcz 1946)

W 1972 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, w pracowni Olgierda Truszczyńskiego. Po studiach, w rodzinnej Bydgoszczy wraz z Ignacym Bullą założył Grupę Bydgoską – Galeria 1+X. Autor licznych realizacji w przestrzeni publicznej, takich jak: *Wędrowiec*, rzeźba portretowa Andrzeja Szwalbego, Czesława Miłosza czy Mariana Rejewskiego. Jego prace były eksponowane w Polsce, Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii, czy Norwegii. Rzeźby artysty można na stałe podziwiać w zbiorach Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy.

18

LASZCZKA KONSTANTY
(Makówiec Duży 1865 – Kraków 1956)

Urodzony w chłopskiej rodzinie, od najmłodszych lat wykazywał duży talent artystyczny. Naukę rozpoczął w szkole elementarnej w Dobrem. Właściciele pobliskiego majątku ziemskiego, Ostrowscy, zauważyli nieprzeciętny talent młodego artysty i na własny koszt, w 1885 roku, posłali dwudziestoletniego Konstantego na kształcenie do Warszawy. Trafił do pracowni rzeźbiarzy – Jana Kryńskiego i Ludwika Pyrowicza. W tym samym roku zdobył pierwszą nagrodę Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, którą było pięcioletnie stypendium na naukę w Paryżu, m.in. u Alexandre’a Falguière’a w École Nationale et Spéciale des Beaux Arts – obecnej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych. Pod wpływem francuskiego profesora młody artysta stał się świadomym swojego talentu twórcą.

W 1897 roku wrócił do Warszawy i objął funkcję nauczyciela przedmiotów artystycznych, a następnie – zaproszony przez rektora krakowskiej uczelni Juliana Fałata – przyjął propozycję objęcia katedry rzeźby ASP w Krakowie.

Prowadził ją od roku 1900 do 1935; wówczas w proteście przeciw utworzeniu obozu dla więźniów politycznych w Berezie Kartuskiej odszedł z państwowej uczelni. W latach 1900-1910 zorganizował własną pracownię ceramiki artystycznej i użytkowej, w której sprawował patronat artystyczny dla fabryki fajansów Józefa Niedźwieckiego w Dębniakach i w Skawinie. Studentami jego pracowni byli m.in. Bolesław Biegas czy Xawery Dunikowski. W początkowym okresie tworzył realistyczne portrety, którym nadawał cechy symboliczne, wśród nich m.in. znalazła się *Rozpacz* (1894), *Żal* (1901) czy *Nostalgia* (1903). Ogromny wpływ na dalszą twórczość Konstantego Laszczki miał August Rodin, szczególnie w symbolicznych aktach kobiecych z początku XX wieku. Twórca licznych portretów, monumentalnych rzeźb nagrobnych (m.in. *Anioł Zemsty*, Cmentarz Rakowicki, 1910 r.) i pomnikowych zniszczonych podczas II wojny światowej (m.in. Pomnik Henryka Sienkiewicza w Bydgoszczy, 1927 r.)

38

LATANOWICZ ALEKSANDRA

(ur. 1991)

Ukończyła Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W 2017 roku obroniła dyplom pod kierunkiem prof. Wiesława Koronowskiego. W zaciszu swego warsztatu podejmuje rzeźbiarskie eksperymenty z formą i powierzchnią. Ulubioną techniką artystki jest odlew na wosk tracony, a niewielka odlewnia pozwala jej na bieżąco realizować nowe pomysły.

40

OPAŁA JACEK

(ur. 1970)

Rzeźbiarz, ceramik. Rzeźbą artystyczną zajmuje się od 2009 roku. W swoich dziełach nawiązuje do klasyki rzeźby. W jego pracach pojawiają się elementy anatomii, architektury, erotyki, fantazji. Rzeźbi w glinie szamotowej. Na bazie samodzielnie wykonanych form buduje serie indywidualnych prac. Nigdy nie wykonuje dwóch identycznych. Prace szkliwi i wypala w piecu elektrycznym do 1400°C. Prezentował swoje prace w Krakowie, Zakopanem, Dreźnie, Wrocławiu, Warszawie, a także Polskim Instytucie w Pradze. Muzeum w Będzinie zakupiło do swoich zbiorów rzeźbę, którą artysta wygrał Grand Prix w międzynarodowym konkursie „Art Passion”. Jest członkiem Związku Ceramików Polskich.

5

OSIECKA MONIKA

(ur. 1965)

Rzeźbiarka, pisarka, fotografka. Do czternastego roku życia mieszkała we Włoszech i Teheranie. Studiowała filologię włoską i perską na Uniwersytecie Warszawskim, ale dyplom zrobiła w ASP w Pracowni Rzeźby Grzegorza Kowalskiego. W 2011 r. wydała książkę pt. *Fragmety lustra* (wyd. Słowo/Obraz Terytoria). Ma w dorobku wiele wystaw, w tym w Szwajcarii i w Nowym Jorku. W 2014 roku wygrała konkurs na projekt pomnika w Normandii z okazji 70. rocznicy bitwy o Normandię, walk o Mont-Ormel I Dywizji Pancerniej generała Stanisława Maczka. Do rzeźby dochodziła poprzez fascynację kulturą Włoch oraz Iranu, gdzie spędziła dzieciństwo. Rzeźbiarkę zajmuje głównie akt, choć interesują ją też formy abstrakcyjne. Przedstawia sylwetki kobiece bez deformacji, ale też często bez idealizacji. Kobiece akty wyłaniają się z kamienia w konwencji nieskończonej, *non finito*. Swobodnie łączy różne materiały i struktury, tworzy kompozycje pełne skumulowanych uczuć.

9

PALADINO MILENA

(ur. 1985)

Urodziła się w Polsce w 1985 roku. Po uzyskaniu dyplomu z historii sztuki na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu postanowiła podążać za swoją pasją i przeprowadziła się do Włoch. Szeroko zakrojone poszukiwania odpowiedniego medium do wyrażenia swojej kreatywności ostatecznie doprowadziły ją do tworzenia prac tekstylnych, w których wykorzystuje technikę zwaną „punch needle”. Specjalizuje się w martwej naturze. Jej prace prezentują delikatne i proste kompozycje form i kształtów. W ciągłym poszukiwaniu esencji i czystości formy artystka kieruje się dążeniem do jasności, wycucia proporcji, harmonii oraz przejrzystości. W efekcie powstają prace minimalistyczne, a przy tym zmysłowe. Jak sama mówi: „Zawsze interesowały mnie linie i płaskie powierzchnie w kompozycji oraz ich wzajemne relacje, które często prowadzą do bardziej abstrakcyjnych niż realistycznych efektów. Moje prace są poszukiwaniem formy, która zawiera współzależność linii i powierzchni. Liczy się w nich nie pojedynczy obiekt, ale całość jako forma. Powiedziałabym, że jestem artystką ciszy, małych gestów i prostoty”. Artystka obecnie mieszka i pracuje w Reggio Calabria we Włoszech.

8

PIASECKA ALEKSANDRA

(ur. 1981)

Doświadczenie zawodowe rozpoczęła we Francji jako architekt. Pracowała m.in. nad projektami lotnisk, muzeów, osiedli w takich renomowanych pracowniach jak Christian de Portzamparc, Jean-Michel Wilmotte czy Manuelle Gautrand. Po kilkunastu latach pracy w Paryżu i Cannes założyła pracownię rzeźby w Warszawie. W swojej twórczości poszukuje piękna w wyrażaniu tożsamości współczesnej kobiety. Punktem wyjścia jest dla niej postać, ale klasyczny sposób portretowania przełamuje abstrakcyjnym rozwinięciem bryły. Podczas dynamicznej pracy z gliną odrzuca konwencjonalne przedstawienie na rzecz spontanicznych eksperymentów z materiałem. Powstające formy każą zapomnieć o stereotypowym postrzeganiu kobiecego piękna, a skupiają uwagę na szukaniu ukrytych znaczeń, angażując odbiorcę w odkrywanie fenomenu kobiecości. Jej prace wystawiane były m.in. w Paryżu czy Florencji.

24, 31

POLEWKA JÓZEF

(Myślenice 1963)

Rzeźbiarz i odlewnik, absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. W 1990 ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom w pracowni prof. Jana Kucza. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki (1990-1991). Brał udział w kilkunastu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w Polsce oraz za granicą. Tworzy i odlewa w swojej pracowni w Jaworniku. Zaprasza tam na warsztaty odlewnicze artystów z całej Europy. Pracuje jako nauczyciel w Krakowskim Zespole Szkół Plastycznych. Artysta nie poddaje się żadnej modzie, bywa w swojej twórczości ironiczny, a nawet prześmiewczy. Jego ulubionym materiałem rzeźbiarskim jest brąz.

22

MAJEWSKA ALICJA

(Malbork 1960)

Rzeźbiarka, wykładowca uniwersytecki. Dyplom artystyczny z rzeźby uzyskała w 1986 roku w pracowni prof. Adolfa Ryszki. Studia i swoją karierę zawodową związała z Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni Orłowie. W latach 1980-1986 studiowała rzeźbę na Wydziale Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Po studiach związała się na stałe ze swoją macierzystą uczelnią. W roku 2005 została profesorem nadzwyczajnym, a od 2012 roku Prodziekanem ds. Ogólnych Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Uczestniczyła w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Członek międzynarodowej federacji sztuki medalierskiej FIDEM oraz Stowarzyszenia Artystycznego „Otwarte”. Jej zainteresowania to głównie mała forma rzeźbiarska i obiekt rzeźbiarski.

W swojej twórczości nawiązuje do drobnych, pozornie nieważnych ludzkich spraw. Jej prace znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych i muzealnych w kraju i za granicą, między innymi w Muzeum Centrodantesca w Rawennie (Włochy), Medialia Gallery w Nowym Jorku (USA), Śląskiej Galerii Rzeźby w Katowicach, Muzeum Medalierstwa we Wrocławiu oraz w Muzeach Okręgowych w Toruniu i Bydgoszczy.

16

MARSCHALL MACIEJ

(Kętrzyn 1978)

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. Adama Myjaka (dyplom w 2008 roku). Realizacje rzeźbiarskie wykonuje w metalu, kamieniu i gipsie. Obecnie mieszka i tworzy w Kiersztanowie (gmina Mrągowo). Brał udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych, między innymi w Galerii W Ramach Sztuki w Olsztynie (2022), Tichauer Art Gallery w Tychach (2020), Ita Haręza w Reszlu (2020), Galerii Zamek Reszel (2016), Sympozjum Rzeźby „Mrągowo – wyrzeźbione miasto” (2009, 2011).

14

MITORAJ IGOR

(Oederan 1944 – Paryż 2014)

Polski rzeźbiarz, od 1968 tworzący we Francji i Włoszech, znany z monumentalnych rzeźb w klasycystycznym stylu, odznaczony m.in. Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz Orderem Odrodzenia Polski. Dzieciństwo i młodość spędził w miejscowości Grojec pod Oświęcimiem. Ukończył Liceum Plastyczne w Bielsku-Białej. W 1966 roku wstąpił na Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie studiował malarstwo pod kierunkiem Tadeusza Kantora. W 1968 roku wyjechał do Paryża, gdzie kontynuował studia w École des Beaux Arts. Już w czasie studiów w krakowskiej ASP miał swoją pierwszą indywidualną wystawę w krakowskich Krzysztoforach.

W Paryżu zaczynał jako malarz i grafik. Dopiero jego fascynacja sztuką i kulturą Azteków, której doświadczył podczas rocznej podróży po Meksyku, wyzwoliła w nim zainteresowanie rzeźbiarstwem. Po otrzymaniu propozycji przygotowania wystawy dla galerii ArtCurial w Paryżu wyjechał na rok do centrum artystycznych odlewni w brązie. U kamieniarzy w Pietrasanta we Włoszech uczył się obróbki marmuru. Tam powstały jego pierwsze prace w brązie oraz monumentalne rzeźby z białego marmuru z pobliskich kamieniołomów koło Carrary. Mitoraj dzielił swój czas pomiędzy Paryż i Pietrasantę, gdzie od 1983 miał swoją pracownię. Tematyką szczególnie mu bliską było ludzkie ciało z całą jego kruchością i wrażliwością. Odwoływał się często do postaci mitycznych, wskazując na ich ułomność poprzez wyolbrzymienie, fragmentację czy celowe uszkodzenia powierzchni, a nawet powalenie rzeźb na ziemię.

19

NOWAKOWSKI JERZY

(ur. 1947)

Profesor ASP w Krakowie, obecny w życiu artystycznym miasta od początku lat 70. Zajmuje się rzeźbą kameralną, wielkoformatową i plenerową, medalierstwem oraz malarstwem.

W 1965 roku ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. W latach 1965–1971 studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1971 roku został zatrudniony jako asystent, następnie jako adiunkt, docent i profesor. W 1994 roku otrzymał tytuł profesora nadzwyczajnego, a w 1997 stanowisko profesora zwyczajnego. W 2017 roku przeszedł na emeryturę.

Należy do wielu stowarzyszeń twórczych (m.in. Związku Polskich Artystów Plastyków czy Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie), a jego prace znajdują się w licznych muzeach, kolekcjach instytucji i zbiorach prywatnych w Polsce, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Szwecji, USA, Grecji, we Włoszech i na Węgrzech.

Za swoją twórczość otrzymał około 40 nagród i wyróżnień, a także 24 odznaczenia i medale, w tym Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

29

SAKALOU ALIAKSANDR

(ur. 1989)

W 2014 r. ukończył Białoruską Akademię Sztuk Pięknych na kierunku Rzeźba. Członek Związku Artystów Białorusi od 2014 roku. W latach 2014-2020 pracował jako nauczyciel rzeźby w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych imienia A. K. Głębowa, a od 2020 jako rzeźbiarz w Białoruskim Narodowym Teatrze Lalek.

Prace artysty znajdują się w prywatnych kolekcjach m.in. w Wielkiej Brytanii, Polsce i Białorusi. W lutym tego roku w Warszawie odbyła się wystawa jego prac z cyklu *Legenda*.

26

SOCHA PIOTR

(Konin 1990)

Ukończył Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu oraz Akademię Sztuk Pięknych i Designu w Bratysławie. W 2018 roku obronił dyplom magisterski pod kierownictwem dr Jarosława Boguckiego zatytułowany „Autoportret jako próba utożsamiania się artysty ze swoją sztuką”. Wyróżniony nagrodą burmistrza Gminy Mosina w 4. Studenckim Biennale Małej Formy im. prof. Józefa Kopczyńskiego. Laureat konkursu na projekt pomnika Bohdana Smolenia. Jego prace były prezentowane w Polsce oraz za granicą.

34

SOŁTYSIK ANNA

(Kraków 1983)

Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej (2007), Uniwersytetu Ludowego Rzemiosła Artystycznego w Woli Sękowej (2014), czeladnik plecionkarstwa (2014), mistrz rzeźby w drewnie (2017). Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, kierunku Sztuki Wizualne (dyplom z rzeźby i malarstwa w 2019). Uczestniczka Międzynarodowych Akcji Artystycznych w Woli Sękowej (2015, 2016, 2017). Od 2017 roku członek grupy artystycznej M37A.

Wystawy indywidualne: *Przyjemne podniebne. Szkice rzeźbiarskie*, Galeria A1, Kraków (2016); *Skąd pochodzimy, dokąd zmierzamy*, Galeria Mikołajska w Krakowie (2017); *Poetyckie kolaże*, Galeria Na Pięterku w Rzeszowie (2018); *Podążając za słowem*, Galeria CAFE LULU w Jasle (2019). Ważniejsze wystawy zbiorowe: *Przestrzeń osmozy*, wystawa towarzysząca podczas festiwalu sztuk wizualnych Krakowskie Spotkania Artystyczne Dialogi 2019, Galeria M37A; 11 Triennale Małych Form Malarskich w Galerii Wozownia w Toruniu (2019); IV Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Kolaż – Asamblaż, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu (2019) – wyróżnienie; *Przestrzeń metamorfozy*, wystawa organizowana w ramach Cracow Art Week KRAKERS 2020 – sekcja FRINGE; V Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Kolaż – Asamblaż, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu (2020); Jackson's Painting Prize – przejście do II etapu konkursu, galeria wirtualna (2021); *DE(KONSTRUKCJA)*, wystawa organizowana w ramach Cracow Art Week KRAKERS 2021 – sekcja FRINGE.



Agnieszka Filipek, *Niebieska królowa*
fragment

17

STACHOWSKA JULIA

(ur.1997)

Absolwentka Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz Historii Sztuki na Uniwersytecie Łódzkim. Specjalizuje się głównie w rzeźbie kamiennej oraz grafice warsztatowej. Prace, które tworzy w kamieniu, stanowią afirmację kształtu i piękna materiału. Artystka wykorzystuje naturalny kolor, strukturę i charakterystyczne właściwości materiału. Sam proces pracy w kamieniu jest dla niej bardzo ważny, rzeźbienie postrzega jako kontemplację, czynność wyjątkową oraz poszukiwanie ukrytych sensów. Rzeźby Julii Stachowskiej są często minimalistyczne, dzięki czemu doskonale wpisują się w nowoczesne przestrzenie. Artystka współpracuje z wieloma uznanymi architektami wnętrz, a jej rzeźby znaleźć można w wielu prywatnych kolekcjach. Od kilku lat czynnie uczestniczy w sympozjach i plenerach rzeźby w kamieniu organizowanych w kraju i za granicą (Orońsko, Kielce, Dubenec, Brno, Vellano). Wybrane wystawy: *Pierwszy Performance* – wystawa performatywna Pracowni Praktyki Projektu Artystycznego Katarzyny Kozyry w Galerii Hol CPM w Łodzi (luty 2022), *PRIME TIME* – wystawa najlepszych dyplomów ASP w Łodzi z roku 2022 w Fabryce Sztuki w Łodzi (2023), *FINEness International Women's Art Festival*, w Zabytkowej Kopalni Ignacy w Rybniku (2023), czy wystawa prac finałowych 14. Konkursu na Małą Formę Graficzną w Galerii Amcor w Łodzi (2023).

25

SZYMANOWSKI WACŁAW

(Warszawa 1859 - Warszawa 1930)

Rzeźbiarz i malarz. Swoją artystyczną drogę rozpoczął w warszawskiej Szkole Rysunkowej Wojciecha Gersona. Naukę kontynuował w Paryżu u Cypriana Godebskiego (1875-1879) oraz uczęszczał do École des Beaux-Arts pod kierunkiem Eugène Delaplanche'a (1879-1880). Malarstwo studiował również w akademii monachijskiej, gdzie uzupełniał studia malarskie u Guyli Benczura oraz rzeźbiarskie u Ludwiga Löffftza (1880-1882). W tym czasie zaczął wystawiać obrazy w Warszawie i w Krakowie. W latach 1890-1893 prowadził pracownię malarską i prywatną szkołę malarstwa w Monachium wraz ze Stanisławem Grocholskim. W latach 1895-1905 mieszkał w Paryżu. W 1913 roku i następnie w latach 1921-1922 mieszkał we Włoszech. W 1922 roku powrócił do Polski. Znany jest przede wszystkim jako rzeźbiarz dzieł monumentalnych. Jednym z jego najważniejszych dzieł jest pomnik Fryderyka Chopina w Łazienkach z 1909 roku (odstąpiony w 1926). Inne jego dzieła to m. in. pomnik Juliusza Słowackiego odlany w Paryżu i umieszczony w kościele w Krzemieńcu na Wołyniu, kompozycja *Macierzyństwo* odlana w brązie i ustawiona w 1929 roku w parku im. Traugutta oraz pełen symbolicznej wymowy pomnik nagrobny ojca. Wśród bogatego dorobku Szymanowskiego na uwagę zasługują również realistyczne i wiernie oddające fizjonomię modela portrety m.in. Jacka Malczewskiego, Janiny Wierusz-Kowalskiej, Karola Estreichera oraz rzeźby symboliczne m.in. *Improwizacja Mickiewicza*, *Płacząca*, *Król Olch*. Niezrealizowanym dziełem życia artysty miał być projekt *Pochód na Wawel*.

37

TARTARI LORENZO

(Ferrara, Włochy 1957)

Urodził się i studiował w Ferrarze. W 1983 roku zaprojektował wazon ze słonecznikami dla huty szkła Fratelli Toso. Od tego momentu rozpoczęła się jego kariera na wyspie Murano i fascynacja wyjątkowym, charakterystycznym dla tej wyspy szkłem. Po kilku latach został mistrzem szklarskim. Swoją warsztat nieustannie rozwija i eksperymentuje z nowymi technikami. Używa metalu stopionego w szkle, aby uzyskać określone odbicia, każdorazowo skutkujące niepowtarzalnymi efektami.

41

WALICZEK ALEKSANDRA

(ur. 2000)

Studentka malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Ukończyła Liceum Plastyczne w Jarosławiu na specjalizacji projektowanie ubioru. Interesuje się szyciem, ceramiką oraz malarstwem cyfrowym. W swoich realizacjach często czerpie inspirację z ulotnych zjawisk codzienności oraz emocji człowieka w jej obliczu.

12

WALISZEWSKA JOANNA

Rzeźbiarka, pisarka i krytyk sztuki, autorka licznych tekstów na temat sztuki oraz architektury, a także dwóch powieści: *Sowa w kominie* i *Pszczółki w zimie*. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby u prof. Bogdana Chmielewskiego. Dyplom uzyskała w 1979 roku za rzeźbę *Koń na polu bitwy*. Zna i lubi zwierzęta (kiedyś nawet hodowała konie czystej krwi arabskiej). To właśnie one są modelami jej rzeźb – zazwyczaj tworzonych w brązie – znajdujących się w prywatnych zbiorach w wielu krajach Europy, w USA i Kanadzie.

20

WDOWSKI DOMINIK
(Radom 1979)

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby, dyplom w pracowni prof. Jana Kucza. Specjalizuje się w rzeźbie figuratywnej. Brał udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych, między innymi *Powinność i bunt* z okazji 100-lecia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2004 roku czy *Twórczy dotyk II – giganci współczesnej rzeźby* w poznańskiej galerii Rozruch w 2022 roku. Jest autorem realizacji komercyjnych, jak na przykład rzeźby w katedrze w Radomiu, rzeźby w sali koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku czy pomnika Jana Pawła II w Rzymie. Laureat 1. nagrody w konkursie organizowanym przez Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku w 2023 roku za popiersie Adama Mickiewicza (Kranj, Słowenia).

36

WITKOWSKI TOMASZ
(ur. 1978)

Ukończył studia w 2008 roku w Instytucie Sztuk Pięknych na Wydziale Nauk Społecznych i Sztuki UWM w Olsztynie dyplomem w Pracowni Rzeźby. Laureat III Nagrody w konkursie *Niedźwiedź dla Ursusa*, Warszawa (2009) oraz II Nagrody VI Olsztyńskiego Biennale Plastyki *O Medal Prezydenta* (2009). Uczestnik kilkunastu wystaw indywidualnych i zbiorowych, plenerów i wydarzeń artystycznych. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Zajmuje się rzeźbą i rysunkiem.

28

ZAITZ KAMIL
(Oświęcim 1987)

Założyciel pracowni artystycznej Dirty 13. Ukończył Zarządzanie Logistyką w Bielsku-Białej, jednak szybko odciągając od wyuczonego zawodu, zaczął zgłębiać tajniki rzeźbiarstwa. Głównymi materiałami wykorzystywanymi w jego pracach są stal i drewno. Początkowo czerpał ze stylu steampunk, z biegiem czasu dzięki eksperymentowaniu z nowymi technikami jego rzeźby zaczęły ewoluować. Autor cykli rzeźbiarskich: *Anioły*, *Człowiek*, *Wojownicy*, *Zwierzęta*. Od roku 2020 prezentuje swoje prace na wystawach zbiorowych w Polsce i Austrii. Jego dzieła znajdują nabywców na rynku polskim i zagranicznym.

30

ZIÓŁKOWSKI KONRAD
(Strzelno 1981)

Dorastał w rodzinie o tradycjach artystycznych. W czasach licealnych tworzył własne kompozycje i zamówienia reklamowe. W 2001 rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W czasie studiów brał również udział w tworzeniu i organizacji festiwałów, wystaw oraz pokazów artystycznych i multimedialnych. Był członkiem nieoficjalnej grupy artystycznej *El Nino*. W 2006 roku ukończył Akademię z wyróżnieniem w Pracowni Rzeźby prof. Zbigniewa Makarewicza. Zainspirowany naturą człowieka, swoje dzieła tworzy w duchu kubizmu oraz ekspresjonizmu, przejawiającego się nie tylko w formach, lecz przede wszystkim w kolorze. Stara się uchwycić i zamknąć w materii ludzkie uczucia oraz ukazać ich wzajemne interakcje, poprzez kompozycję oddziałujących na siebie kształtów i brył. Poza rzeźbiarstwem współczesnym, zajmuje się także rzeźbą klasyczną, multimediami, grafiką komputerową i animacją.



Julian Fałat (1853–1929), Krajobraz zimowy z rzeką, 1906 r., olej, płótno, 76 × 199 cm, sygn. i dat. l. d.: Jul. Fałat/906

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

23 LISTOPADA 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone „CETOR” Sp. z o.o. z siedzibą w Bydgoszczy w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny - Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz prowadzony przez „CETOR” Sp. z o.o. z siedzibą w Bydgoszczy przy ul. Fordońskiej 246, 85-766 Bydgoszcz zarejestrowaną w rejestrze przedsiębiorców pod numerem KRS 0000209453.

Obiekt - dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.
Sprzedający - osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący - osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca - Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner - osoba wyznaczona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja - zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.

Katalog - przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu - przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna - wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza - kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.

Estymacja - wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna - opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu - całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna - minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej - w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaoferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybitiu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda - poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

- o Przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
- ♦ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,
- * Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. Obiekty przeznaczone do licytacji

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzenia nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma

prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. Aukcja

A. Rejestracja na Aukcję

/// Licytacja osobista

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzenie możliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// Zlecenie licytacji z limitem i licytacja telefoniczna

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „Zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazując na pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpienia. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpienia, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje na pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerami lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// Licytacja online

Osoby zainteresowane licytacją online mogą tego dokonać podczas wybranych Aukcji za pośrednictwem serwisów:

- OneBid (<https://onebid.pl/pl>)
- Artinfo (<https://artinfo.pl/>)

W odniesieniu do Aukcji online zastosowanie mają regulaminy obowiązujące na danych serwisach aukcyjnych oraz regulaminy licytacji dedykowane do każdej Aukcji.

/// Odpowiedzialność Licytującego

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// Przyjmowanie ofert od Licytujących

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwalać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// Ceny gwarancyjne

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

suma	postąpienie
0 - 1 000	50
1 000 - 2 000	100
2 000 - 5 000	200
5 000 - 10 000	500
10 000 - 30 000	1 000
30 000 - 100 000	2 000
100 000 - 200 000	5 000
200 000 - 500 000	10 000
500 000 - 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// Sprzedaż poaukcyjna

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. Płatności

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym

równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub - w przypadku odbycia aukcji w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP - przy zastosowaniu ostatniego średniego kursu euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub - w przypadku odbycia aukcji w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP - przy zastosowaniu ostatniego średniego kursu euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniej niż przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. Odbiór zakupu

A. Odbiory w Galerii Sopotkiego Domu Aukcyjnego Bydgoszcz

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu. Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji.

Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granicę kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skórę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „O” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. Brak Płatności

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiszcza Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie Nabywcy w przeszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
- naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
- odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania należności;
- potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. Dane osobowe

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. Ograniczenia odpowiedzialności

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. Warunki potwierdzenia autentyczności

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośrednio Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „ (?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów.

5. Prawa autorskie

Sprzedający nie przekazuje wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. Obowiązujące przepisy prawa

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany. Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminu.

Jeżeli jakkolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najlepiej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
- ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wypradowanego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
- ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) - Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.unkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaofiarował najwyższą cenę przyjętą przez iałych okoliczności.

ODDZIAŁY SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO W POLSCE

SOPOT

GALERIA SZTUKI DAWNEJ

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT

GALERIA MODERN

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GDAŃSK

ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

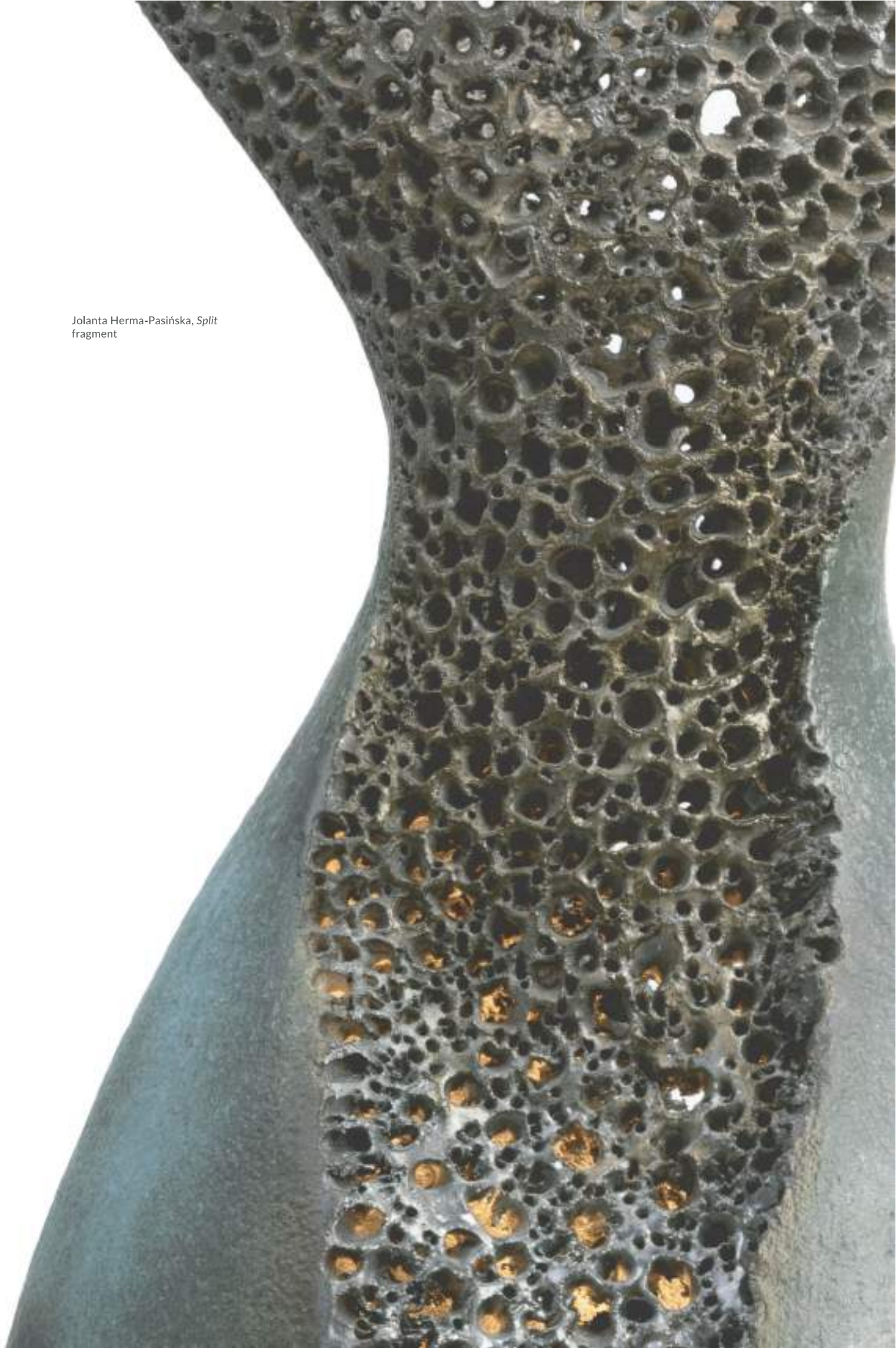
WARSZAWA

ul. Nowy Świat 54/ 56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

BYDGOSZCZ

ul. Jagiellońska 47
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl

Jolanta Herma-Pasińska, *Split*
fragment



ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja rzeźby i obiektów przestrzennych

4 grudnia 2024 (środa), godz. 19:00
Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz
Jagiellońska 47, 85-097 Bydgoszcz

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą, lub e-mailem: bydgoszcz@sda.pl) do siedziby SDA Bydgoszcz nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Bank Spółdzielczy 84 8142 0007 0046 4408 2000 0001

Imię i nazwisko _____
Dokładny adres _____
Telefon, fax, e-mail _____
NIP (dla firm) _____ Numer dokumentu tożsamości _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA Bydgoszcz będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotą. Zgodzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA Bydgoszcz połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Sopockiego Domu Aukcyjnego oraz współorganizatora aukcji Sopockiego Domu Aukcyjnego Bydgoszcz opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny oraz Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz nie ponoszą odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Sopocki Dom Aukcyjny oraz współorganizatora aukcji „CETOR” Sp. z o.o. z siedzibą w Bydgoszczy (Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz),
- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny oraz współorganizatora aukcji „CETOR” Sp. z o.o. (Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz), a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Sopocki Dom Aukcyjny oraz współorganizatora aukcji „CETOR” Sp. z o.o. z siedzibą w Bydgoszczy (Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz),
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych są Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. oraz „CETOR” Sp. z o.o. z siedzibą w Bydgoszczy (Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz) oraz że przysuguje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Imię i nazwisko

data, podpis



Jacek Malczewski – Autoportret w pejzażu z Łosławic, 1925

AUKCJA ŚWIĄTECZNA

7 GRUDNIA 2024

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
GDAŃSK, UL. DŁUGA 2/3

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Gerhard Jürgen Blum-Kwiatkowski
Bez tytułu, fragment

Koordynatorka aukcji _____ Marta Kardas
Opracowanie katalogu _____ Agnieszka Waśkowska, Anna Mochalska, Marta Kardas
Zdjęcia _____ Zofia Seyda, Paweł Witek
Korekta _____ Natalia Pichłacz, Agnieszka Waśkowska
Opracowanie graficzne _____ Asia Bagnucka